

Одним из условий включения в программу Олимпиад является регулярное участие в чемпионатах мира не менее 50-ти стран. По разным причинам не приехали команды Ирана, Грузии, стран Прибалтики. Но есть уверенность, что политическая и экономическая ситуация у них наладится и все будет нормально. По крайней мере, это можно сказать о командах Прибалтики, с которыми мы поддерживаем тесные контакты. Насколько эта задача выполнима пока трудно сказать, но уже сейчас в федерацию входят представители более 70 стран, на последнем чемпионате мира было представлено 38 стран. Популярность джиу-джитсу в мире стремительно растет, но в свой состав JJIF принимает только те страны, в которых джиу-джитсу официально признано и получает государственную поддержку.

На первом этапе в джиу-джитсу приходили наряду с новичками и те, кто уже имел базовую подготовку по каратэ, таэквон-до, самбо и дзюдо, вольной борьбе и т. д. Они наиболее быстро прогрессировали и составляли основу городской команды. Сейчас все больше спортсменов, которые с самого начала занимались именно джиу-джитсу. Ближе всего современное джиу-джитсу к нашему боевому самбо, но имеет свои особенности в методике подготовке спортсменов и, пожалуй, более разнообразно. По мнению специалистов, это связано, в частности, с тем, что за рубежом джиу-джитсу на протяжении десятилетий было общедоступно, а боевое самбо оставалось закрытым в рамках спецслужб. В боевом самбо ценилась надежность приемов, но их число было ограничено.

Спортивные варианты джиу-джитсу и самбо имеют значительные различия в экипировке спортсменов, в правилах судейства, оценке технических действий. Впрочем, судейство в обоих видах имеет пока свои недостатки. В боевом самбо, например, одинаковые оценки получает спортсмен, если отправит соперника в нокаунт или проведет бросок, хотя „заработать“ балл броском значительно проще. С другой стороны, по международным правилам джиу-джитсу в случае проведения одним из соперников болевого или удушающего приема чистая победа ему не присуждается, он получает за это выигранные баллы и должен продолжать схватку. Это, по мнению наших специалистов, противоречит здравому смыслу.

Наши спортсмены начали выступать на международном татами уже в 1993 году. Их дебют состоялся на Кубке мира, который был проведен под эгидой Всемирной федерации кобудо в петербургском Дворце спорта „Юбилейный“. Тогда в Петербург приехали спортсмены из 14 стран, турнир прошел в целом успешно. К сожалению, дальнейшего развития подобные соревнования во Всемирной федерации

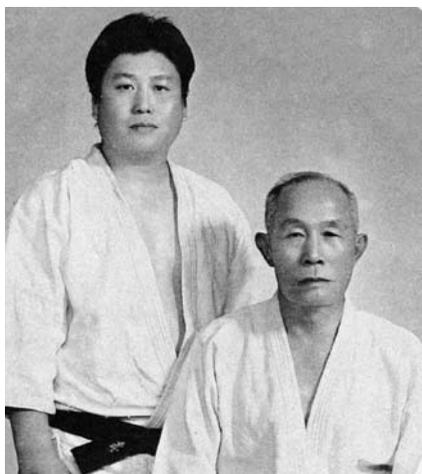
кобудо не получили. Продолжались поездки российских спортсменов на многочисленные международные семинары, а соревнования проходили главным образом внутри страны. В 2004 году сборная России выступила на чемпионате мира JJIF в Испании. Тогда наших тренеров и спортсменов неприятно поразил уровень подготовки зарубежных спортсменов. Почему-то наши спортсмены считались очень сильными, и представлялось, что они будут уверенно претендовать на призовые места. Действительность рассеяла иллюзии. Из восьми наших спортсменов только петербуржец Алексей Веселовзоров и Федор Серов из Твери смогли занять соответственно пятое и шестое места и получили лицензии на участие во Всемирных играх по неолимпийским видам спорта в 2005 году. Из неудачи были сделаны правильные выводы, и через год на чемпионате Европы Алексей Веселовзоров занял первое место, Федор Серов – второе, а петербуржец Игорь Руднев – третье. Вскоре на Всемирных играх в Германии Алексей Веселовзоров добавил к своим наградам серебряную медаль, а Федор Серов стал 4-м.

Сейчас в России джиу-джитсу наиболее интенсивно развивается в Центральном федеральном округе, Москве, Твери, Липецке, Воронеже, Архангельске, Калининграде, Великом Новгороде и Нижнем Новгороде, Казани, Новосибирске, а лидирует в этом виде борьбы Санкт-Петербург. В мировом джиу-джитсу лидируют европейские страны, в первую очередь Германия, Франция и Дания. К ним подбирается Польша, а Россия только начинает составлять им конкуренцию и то только среди мужчин и в поединках, но не в демонстрации техники. Демонстрация техники („дукато“) представляет собой парные выступления мужчин, женщин и смешанных пар. Медали в этом разделе присваиваются такие же, как и в поединках. Интересно, что в самой Японии спортивное джиу-джитсу сейчас не пользуется особой популярностью».

ХАПКИДО

Основателем хапкидо считается корейский мастер единоборств Чой Ен Соль (1904–1986). Существует несколько взаимоисключающих версий его судьбы.

По одной из них, он, сын зажиточного предпринимателя, в восьмилетнем возрасте был отправлен на обучение в Японию, где поступил в семейную школу айки-дзюцу дайторю (Daito Ryu Aiki-Jutsu) мастера Такеды Сокаку (1858–1943). Такеда, известный в Японии мастер, принадлежал к древнему и знатному роду, но был беден. Поэтому зарабатывал на жизнь преподаванием боевых искусств и проведением



Основатель хапкидо Чой Ен Соль
с гранд-мастером Кванг Сик Мунг

семинаров. С учеников брал немалую плату, но наставником был самого высокого уровня. Чой обучался у него продолжительное время и достиг высоких результатов. По некоторым источникам, даже выиграл поединок у сына учителя. Вернувшись в Корею уже зрелым человеком, Чой Ен Соль открыл собственную школу, где стал преподавать некий синтез айки-дзюцу дайторю и традиционно-го корейского боя ногами.

По другой версии, после оккупации японскими войсками Кореи в 1909 году Чой Ен Соль был похищен бога-

тым японцем и насильно вывезен в Страну восходящего солнца, где вскоре был брошен своим покровителем из-за неуживчивого характера. После периода скитаний Чой попал в услужение все к тому же Такеде Сокаку, в течение многих лет служил самураю и изучал технику родовой борьбы. Обучение было тяжелым, но Чой выдержал и в совершенстве овладел техникой айки-дзюцу. После смерти Такеды он вернулся в Корею и начал преподавать стиль, который он назвал «Yu Sul».

В июне 1982 Чой Ен Соль рассказал свою биографию в интервью, которое он дал во время единственного визита в США. В 1998 году оно было переведено с видеозаписи. Процесс перевода был очень труден, так как гранд-мастер Чой говорил на корейском диалекте с сильным японским акцентом, переводчики потратили несколько месяцев, расшифровывая слова создателя хапкидо. К сожалению, Чой был очень скрытным человеком и многие эпизоды его жизни остаются основанными на слухах. Вот некоторые фрагменты того интервью:

– Ребенком я жил в деревне Yong Dong в области Choong Chung. Из-за японской оккупации Кореи в этой области было много японцев. Я познакомился с японским бизнесменом и владельцем кондитерской Моримото. У Моримото не было сына, и когда пришло время возвратиться в Японию, он похитил меня и увез с собой, чтобы я стал его сыном. Я не любил этого человека, и из-за моего постоянного протеста и крика он отказался от меня в городе Моји вскоре после того, как мы прибыли в Японию. Из Моји я один поехал в Осаку. Вскоре был доведен до отчаяния, и в слезах бесцельно блуждал по городу. Меня подобрала полиция, и, когда власти выяснили, что у меня нет семьи в Японии, они приняли меры, чтобы обо мне позаботились в буддист-

ском храме. Я жил там приблизительно два года на попечении монаха Кинтаро Ваданаби.

В храме я был очарован фресками, изображающими поединки по различным боевым искусствам. Когда Ваданаби спросил меня, чем я хотел бы заниматься в жизни, я, не задумываясь, указал на эти фрески и сказал, что хочу быть похожим на изображенных бойцов. Кинтаро Ваданаби был близким другом Такеды Сокаку и познакомил меня с ним. Такеда Сокаку полюбил меня и решил принять в свою школу. Он дал мне японское имя Asao Yoshida. Его дом и школа были расположены на Shin Su Mountain в области Akeda. Такеда Сокаку был главой Daito Ryu Aiki-Jutsu. Я жил в его доме и учился у него лично более тридцати лет. Я был его постоянным учеником и в течение двадцати лет моего обучения жил в его горном доме.

– **Такеда был преподавателем японского королевского семейства. Вы лично были вовлечены в обучение королевского семейства?**

– Да, в то время я был его помощником во всех его уроках. В Токио мы преподавали высокопоставленным правительственным должностным лицам в кругу дворца. Мы также путешествовали по различным частям Японии и преподавали выборным группам людей. Когда мне было приблизительно 28 лет, влиятельными политическими деятелями была организована поездка на Гавайи, на показательные выступления. Я был лидером демонстрационной команды под руководством моего преподавателя. В той поездке нас было пять человек: Такеда Сокаку, Jintaro, Abida, и еще двое, чьи имена я не могу вспомнить...

– **Как повлияла на вашу жизнь Вторая мировая война?**

– Война многое изменила. Мой преподаватель и я работали для правительства, захватывая военных дезертиров, которые скрывались в горах около нашего дома, возвращали этих людей властям. Наиболее существенные изменения случились к концу войны. Япония ее проигрывала, и в последней, отчаянной попытке правительство мобилизовало большинство видных мастеров боевых искусств того времени. Эти хорошо подготовленные люди были объединены в специальные партизанские отряды, рассеянные по всей военной зоне. Весь внутренний круг из Daito Ryu Aiki-Jutsu, кроме мастера Такеды и меня, был втянут в этот проект. В заключительном сражении войны все были убиты.

– **Как вы избежали их участи?**

– Я тоже должен был воевать и, наверное, погибнуть, но вмешался Такеда Сокаку. Используя свой статус и влияние, он госпитализировал меня для незначительной операции. Он удержал меня от участия в

войне, потому что, вероятно, чувствовал: будь я убит – Daito Ryu Aiki-Jutsu был бы потерян в законченной форме после его смерти.

– **Сколько технических действий насчитывала система, созданная Такедой Сокаку?**

– 3808.

– **Сколько из них вы освоили лично?**

– Незадолго перед своей смертью учитель сказал мне, что я был единственным учеником, которого он посвятил во все техники и секреты.

– **Вы знаете обстоятельства смерти Такеды Сокаку?**

– Да, он закончил жизнь, отказавшись от нее.

– **Почему он сделал это?**

– Япония никогда прежде не была побеждена в войне. Такеда Сокаку считал, что руками союзников его предкам был нанесен большой позор. Будучи человеком-лидером, он чувствовал свою персональную ответственность за эти поражения. Он решил, что его единственный благородный путь – закончить жизнь.

– **Что говорил вам мастер Такеда перед смертью?**

– Он попрощался со мной и говорил о моем сильном желании возвратиться в Корею. Он предлагал мне сделать это. Он был обеспокоен, что из-за моего положения в его домашнем хозяйстве, и из-за моего корейского происхождения я буду убит, если останусь в Японии. Если бы я остался в Японии после его смерти, чтобы унаследовать школу, это было бы очень опасно.

– **Как вы вернулись в Корею?**

– Я возвратился в Корею с моим домашним хозяйством вскоре после смерти Такеды Сокаку. В Таегу, области Куунг Вук, я создал мой первый корейский додзян и построил мой первый дом. После возвращения я вернул себе имя Чой Ен Соль, и по прошествии определенного времени мое искусство стало называться «хапкидо».

Такеда придерживался мнения, что в реальном бою удары ногами не столько эффективны, сколько рискованны. Ученик не мог его ослушаться в ходе тренировок, но и не готов был полностью отказаться от техники корейского тхэккена. «Нога выигрывает у руки в силе впятеро, а в длине и скорости – вдвое; рука же имеет преимущество перед ногой в маневренности, к тому же может хватать», – так утверждали корейские мастера. Чой Ен Соль был уверен в технике ног, но не забывал и об искусстве захвата с последующим броском или болевым замком.

Вскоре его ученики стали открывать свои школы и продолжили традиции учителя, развивая различные направления: Хван Ки (тансудо),

Су Ин Хек (куксоль), Ли Бан Джу (хварандо) Жи Хан Дже (хапкидо) и др. Такое обилие стилей и направлений, похоже, ничуть не смущало самого мастера, который не стремился к единоначалию и даже поощрял смешение стилей. Он не стремился, в отличие от многих мастеров, к развитию «чистого» вида и не создал ни одной организации. В этом преуспели его ученики – и в Корее, и по всему миру возникали многочисленные организации хапкидо.

Хапкидо нашло свое место в правительственных учреждениях Кореи, в военных и различных специальных подразделениях. Оно практикуется также в США, Канаде, Германии, Испании, Бразилии, Франции, Китае. Только в Южной Корее существует несколько организаций хапкидо, наиболее известные из них: Корейская федерация хапкидо, Международная ассоциация хапкидо, ассоциации при движении «Новая деревня» и «Кидохве» (Общество пути и энергии). Кроме того, есть Всемирная федерация хапкидо с центром в Лос-Анджелесе и немалое число менее значимых объединений.

Боевая система хапкидо включает в себя бросковую и ударную технику, освобождение от захватов, болевые и удушающие приемы в стойке и в партере, работу с оружием, против оружия и т. д. Несмотря на свою эффективность, хапкидо не получило широкого распространения из-за технической сложности.

В России с хапкидо познакомились в 1990 году, когда по приглашению президента Корейского национального центра Вячеслава Цоя в Петербург приехал представитель Федерации хапкидо Кореи, мастер 8-го дана Ким Чиль Ен. Семинар на базе Комплексной школы высшего спортивного мастерства на Каменном острове произвел огромное впечатление на участников, среди которых были ученики Вячеслава Цоя, мои и многие из тех, кто интересовался восточными единоборствами. Надо сказать, что мастеров такого уровня в мире насчитываются единицы, они имеют свои школы и являются довольно обеспеченными людьми. Ким Чиль Ен же к времени своего приезда в СССР лет десять занимался только с сотрудниками спецслужб. Это в какой-то степени объясняет возникшие между нами значительно позже разногласия во взглядах на пути развития хапкидо в России.

После того семинара я решил для себя, что это направление заслуживает самого пристального внимания. Уже тогда мне стало ясно: преимущества в освоении хапкидо имеют те, кто обладает не только ударной техникой, но и хорошей базовой подготовкой в борьбе.

Затем петербургские энтузиасты нового боевого искусства неоднократно выезжали на родину хапкидо, в США и другие страны, где участвовали в международных семинарах под руководством ведущих

мастеров. Практически ежегодно приезжали в Ленинград, а позже в Петербург корейские мастера хапкидо, участвовали в различных фестивалях боевых искусств, в показательных выступлениях на аренах Зимнего стадиона, Спортивно-концертного комплекса, Дворца спорта «Юбилейный»...

В 1993 году во время поездки в Южную Корею мы побывали в штаб-квартире Федерации хапкидо Кореи, где нас представили ее президенту, гранд-мастеру О Се Лим (Se Lim O). Он аттестовал Вячеслава Цоя на 5-й, а меня – на 3-й дан. Занятия с нами тогда вел Ким Чен Ен, и мы старались освоить базовую технику, общую культуру хапкидо, понять основные принципы системы. Вообще, в единоборствах, на мой взгляд, очень важно найти «своего» мастера, установить с ним психологический контакт.

Вот что рассказывал в одном из интервью, записанных в начале 1990-х годов, Вячеслав Цой.

– Вячеслав Динович, недавно вы организовали семинар и показательные выступления мастеров хапкидо из Южной Кореи. Приехали десять обладателей черных поясов, от 9-го до 4-го дана, – уровень высочайший. Насколько трудно было организовать приезд мастеров столь высокого класса?

– До 1983 года хапкидо было неизвестно не только у нас в России, но и в Европе. Это направление традиционно для Кореи, где оно рассматривается не просто как боевое искусство, а как национальное достояние, и поэтому его развитие за пределами страны было запрещено. Мы говорим сейчас не о Северной или Южной Корее, а о Корее в целом, но поскольку этот вид стали целенаправленно развивать на Юге, то все считают его южнокорейским направлением. До нашего семинара выездов мастеров такого уровня за рубеж никогда не проводилось. Организовать прием было очень трудно, приходилось убеждать чиновников из спорткомитета России. Ведь к нам в гости приезжали руководители и учителя школ хапкидо Кореи, которые и у себя дома видятся редко, а тут вот смогли собраться вместе и приехать.

Развитие стиля хапкидо началось две тысячи лет назад. Корейский народ имеет пятитысячелетнюю историю, в течение которой Корея около девятисот раз подвергалась нашествиям. Но народ Кореи сумел пройти через эти испытания, и, как сказал в своем слове перед показательными выступлениями мастеров хапкидо на Зимнем стадионе руководитель корейской делегации и член Олимпийского комитета Южной Кореи господин Ли, это стало возможным в том числе и потому, что народ имеет такую надежную защиту, как хапкидо. Дух хапкидо – это, во-первых, преданность и любовь к Родине.

Во-вторых – почитание родителей и старших. В-третьих – сохранение веры и долга. Только имея такой дух, человек может заниматься хапкидо. Название «хапкидо» новое направление получило только в 1963 году. В переводе это означает «путь концентрации энергии» («хап» – объединение, сосредоточение, концентрация, «ки» – энергия, «до» – путь). Хапкидо является объединением самых ценных приемов, входящих в существующие ныне системы восточных единоборств: броски и страховки при падениях относятся к дзюдо, удары ногами – к таэквон-до и каратэ, упражнения с предметами – к разделу китайских единоборств с оружием. Большое внимание уделяется и работе по анатомическим точкам. Считается также, что все приемы хапкидо регулируются и контролируются дыханием. Хапкидо является чисто прикладным видом единоборств, и соревнования по этому направлению никогда не проводятся. Существуют лишь демонстрация техники и показательные выступления. Как сказали мастера, приемы проводятся лишь в треть полной силы, а удары во всех спаррингах лишь обозначаются, поскольку иначе переломы и травмы были бы просто неизбежны.

– Семинар был уникален еще и тем, что перед ним стояли очень большие задачи. Обычно семинар имеет целью повысить уровень мастерства определенной группы занимающихся и официально удостоверить это получением пояса, дана или сертификата на право преподавания соответствующего стиля. А тут было объявлено, что официальная цель семинара – это расцвет хапкидо в России.

– В России есть очень много корейских общин, практически во всех городах, но даже сами корейцы не знали о существовании хапкидо. Когда я им рассказывал об этом, то они удивлялись: «Может быть, это айкидо?». Я им отвечал: «Да, если хотите, но на самом деле это корейское хапкидо». Иногда даже приходилось, объясняя, говорить, что хапкидо – это корейское дзю-дзюцу. Я вынужден был это делать потому, что каратэ, айкидо, дзю-дзюцу, дзюдо известны шире. Японцы – нация практичная, они первыми начали популяризацию своих национальных видов спорта и культуры в мире. Сейчас, насколько я знаю, на уровне правительства Южной Кореи намечаются большие сдвиги в области экономического сотрудничества с Россией. Много приезжает туристов и творческих коллективов. Наш Культурный корейский центр уже организовал гастроли Национального балета Кореи, фольклорного театра. Я считаю, что на следующем этапе должен идти спорт. Таэквон-до и вонхвадо уже сделались популярными. Теперь очередь за хапкидо. Чем замечателен приезд этих мастеров? Тем, что они создали на базе Санкт-Петербургской федерации Междуна-

родную федерацию хапкидо. На наш семинар приехали представители Эстонии, Латвии, Беларуси, и мы, согласовав это с руководителями делегации, которые представляли Ассоциацию южнокорейского хапкидо, созвали учредительное собрание, где и была создана новая федерация. На этой базе самими мастерами планируется создать Европейскую ассоциацию хапкидо, которая базировалась бы у нас в Санкт-Петербурге. Я был очень польщен, поскольку мастера сказали, что они хотели бы начать развитие хапкидо за пределами Кореи не из Европы или Америки, а отсюда, из России.

– Это признание заслуг или подарок?

– Возможно, это произошло потому, что я первым затронул тему развития хапкидо как части национальной культуры за рубежом, и корейцы, видя наше стремление заниматься, пошли нам навстречу. Может быть, эта миссия была поручена мне также и потому, что три года назад я начинал внедрять таэквон-до. Мне стоило больших усилий соединить Частный университет Сеула и наш Институт физкультуры имени Лесгафта. Сегодня в институте открыто отделение таэквон-до, где работает мастер Ким, 5-й дан. За последние полгода уровень сборной Петербурга по таэквон-до резко поднялся. Мастер есть мастер. Те, кто видел нашу команду на Кубке Европы, проходившем в Санкт-Петербурге, могут подтвердить это. Корейцы приехали и увидели, что таэквон-до поднято на должный уровень. Я сам имею 5-й дан по хапкидо, и я мог бы сам проводить семинары и показательные выступления, но я не делаю этого, поскольку я хочу, чтобы публика нашего города, а с помощью телевидения – и других регионов смогла увидеть воочию это искусство. Я считаю, что если это корейский вид спорта, то первые, кто должен продемонстрировать его в России, – это сами его родоначальники. Если это касается японской борьбы, то пусть японский мастер покажет. Да и интерес к подобным выступлениям очень большой. На Зимнем стадионе я увидел спортсменов – соратников, коллег, которые ведут секции каратэ и ушу и которых я уже не видел по три-четыре года.

В Корею таэквон-до считается первой ступенью, поскольку оно имеет предел технического совершенства. Там нет разнообразия приемов. Можно достичь универсальности в техническом плане, и это будет предел. Второй же ступенью в Корею считается хапкидо. Все мастера хапкидо, приезжающие к нам, имеют 3-4-й даны по таэквон-до. Я разговаривал со специалистом, имеющим 9-й дан. Я спросил его, чем он занимается сейчас, после того, как он достиг 9-го дана. И он ответил, что когда он занимался таэквон-до, то видел предел. А теперь – нет. «Я думаю, что я еще многого не знаю. Я даже в последний

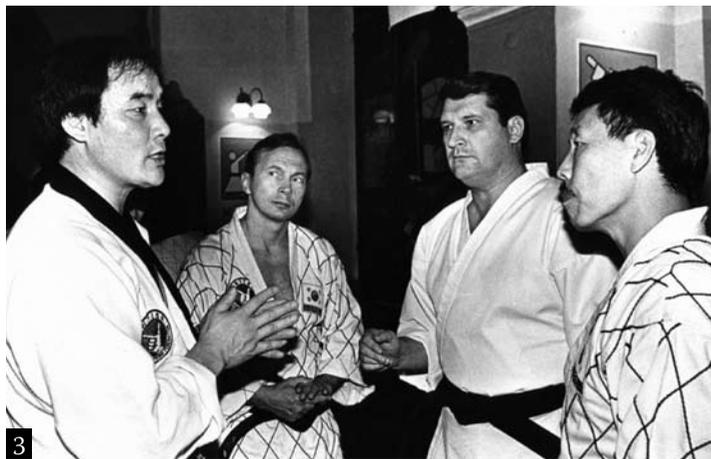
день жизни не буду думать, что все знаю». Это говорит обладатель 9-го дана!

Иероглифы, обозначающие название хапкидо, совпадают с названием айкидо, но различия между ними не только в произношении, а носят принципиальный характер. Айкидо – система исключительно оборонительная, направленная на выведение противника из равновесия с помощью системы перемещений и болевых захватов. В айкидо отсутствуют удары ногами, а удары руками применяются ограниченно, главным образом для дезориентации противника. Хапкидо значительно более разнообразно, включает удары руками и ногами, как в атаке, так и в обороне, броски более динамичны и резки. Оно, если так можно сказать, более агрессивно, неожиданная атака в хапкидо считается лучшим способом защиты.

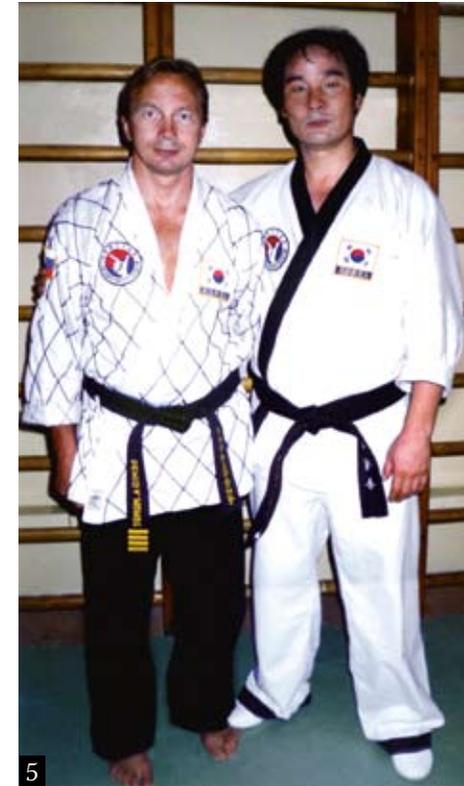
Изначально хапкидо позиционировалось как вид боевого искусства, где соревнования не проводятся. В Корею Международная федерация хапкидо раз в два года проводит фестивали, в рамках которых есть соревнования по демонстрации техники, но без боев. В то же время, во время пребывания в Корею мне довелось наблюдать достаточно жесткие, контактные тренировки зрелых мастеров. Не думаю, что в обозримом будущем хапкидо станет массовым видом спорта. Это связано, прежде всего, с тем, что технически хапкидо очень сложный вид единоборств, требующий всесторонней подготовки, включающей акробатику, ударную, бросковую технику и т. д. Все это требует от спортсмена не только упорства и целеустремленности, но и многих лет тренировок.

Хапкидо – очень емкая система, включающая в себя обширную ударную технику руками, ногами, локтями, коленями, головой, открытой и закрытой ладонью, пальцами, заломы, болевые захваты, броски – они существенно отличаются по технике проведения от других видов борьбы. Если в дзюдо или самбо бросок соперника на спину расценивается как чистая победа, то в хапкидо такая техника не считается эффективной. Например, стандартный бросок через бедро в хапкидо выполняется с болевым приемом одновременно на запястье и локтевой сустав.

Отдельный большой раздел составляет работа с различными видами оружия и против оружия, броски, болевые, удушающие приемы с помощью пояса и т. д. Говоря о технических особенностях хапкидо, следует отметить, что оно имеет очень широкий диапазон и приемы направлены на причинение максимального вреда противнику. Разнообразие техники хапкидо определяется и различием в физических данных бойцов. Каждый из них имеет разный рост, вес, гибкость, реак-



1. 1990 год. Совместная тренировка с инструкторами Чака Норриса. Спортклуб «Петроград»
2. 1993 год. Сеул. Мастер Ким, Демид Момот и Вячеслав Цой
3. 1994 год. Семинар Хапкидо. Ким Чиль Ен, Демид Момот, Алексей Александров, Вячеслав Цой
4. 1994 год. Вячеслав Цой и Филипп Ри
5. 1996 год. Мастер Ким Чиль Ен
- 6-7. 1995 год. Кубок Балтийского моря. Бросок
8. 1996 год. Семинар Ким Чиль Ен





1



2



3

1. 1998 год. Вручение памятного подарка гранд-мастеру Менг Джо Нам
2. 1998 год. «Петроградцев». Гранд-мастер Менг Джо Нам демонстрирует технику хапкидо
3. 1999 год. Оргкомитет Фестиваля «Кубок Балтийского моря»: Сергей Куц, Алексей Белоусов, Демид Момот, Владислав Пиотровский, Алексей Александров



5



6



7



9



8

5-9. 2000 год. На съемках фильма «Боевое Хапкидо»

7. Прием проводит Павел Момот